

H I G A S H I D A Share!

Vol.13
2025

しあわせをどんどんシェアするまちづくり
This is our own path for town development to Share happiness

特集
Special
Features

東田未来共創ビジョン 策定

Developing the Higashida Future Co-Creation Vision

Topic

広がる東田発の試み ミュージアムジャック

Spreading Higashida based initiative ; The Museum Jack

Series

東田のスマートカンパニー

Higashida's Smart Company

IDCフロンティア IDC Frontier, Inc

Landscape

絶滅動物をお色直し

Restoration of extinct animals

【特集】 東田未来共創ビジョン

Higashida Future Co-Creation Vision



東田未来共創ビジョン 策定

次の百年を、ともにつくる。 Creating the Next 100 Years Together

八幡東田まちづくり協議会（74企業・団体）が、東田地区の将来構想として「八幡東田未来共創ビジョン」を策定した。2023年以降、2年間にわたる策定作業で重視してきたのは、関わる人々が主体となって行動し、考えること。こうして積み重ねてきた社会実験やワークショップを通じ、区内外から参画した企業関係者、教育機関、学生、クリエイターら多彩な人々の声をすくい上げ、結実させた。

「ビジョン」では、まちづくりに関わる人々を「志民」ととらえ、▽志民のつながり▽活動の土台（プラットフォーム）▽活動の場づくり▽変革への挑戦——を重点戦略としたうえで、その実践となる6つのリーディング・アクションを構想。公共空間のマネジメント、公共サービスへの参画といった公民連携も視野に入れており、実践活動の試行・検証を重ねながら、2030年代の社会実装を目指している。

The Yahata Higashida Town Development Liaison Council (consisting of 74 companies and organizations) has formulated the “Yahata Higashida Future Co-Creation Vision” as a vision for the future of the Higashida area, which has come to fruition through a series of social experiments and workshops over the past two years since 2023, gathering the opinions of a diverse group of people from inside and outside the district, including business people, educational institutions, students, and creators. The vision was developed by gathering the opinions of a diverse range of people from both inside and outside the district, including business people, educational institutions, students, and creators.

The vision considers the people involved in city planning as “committed citizens,” and has identified the following as priority strategies :

“Connecting committed citizens,” “Establishing a platform for activities,” “Creating a place for activities,” and “Taking on the challenge of change. Public space management and participation in public services The project also includes public-private partnerships, such as public space management and participation in public services, and aims for social implementation in the 2030s through repeated trials and verifications of practical activities.

▶ 画像Ⅱ「八幡東田未来共創ビジョン」(概要版)より



多彩な社会実験と議論―“志民たち”の積み重ねが結実

A variety of social experiments, discussions;
The accumulated efforts of the engaged citizens bore fruit.



2024年8月に開かれた第1回ワークショップに参加した「志民」たち
The engaged citizens participating in the first workshop held in August 2024



ワークショップで寄せられた意見の数々
Comments received at the workshop

「10年先取りしたアイデアや技術を実践した積み重ねがあるのは確かでしょう」
「問題は、それが現在どれだけ生かされているかじゃない？」
「先進性もそうですが、この街に来られる人がどれだけ楽しく滞在できるかも大事だと思います」

2024年8月、九州ヒューマンメディア創造センター1階会議室。「未来共創ビジョン」策定に伴う24年度1回目のワークショップが開かれた。テーマは「近い将来の東田で、わたしたちがしていること（できること）」。集まった20～70代の約60人は約2時間にわたって期待・願望・課題・観測を語り合い、100枚近くのにぼる付箋に書き込んでボードに張り出した。

策定作業は2023年度、「豊かで暮らしやすい、『新たな日常』へのまちづくり」を図る国土交通省の「官民連携まちなか再生推進事業」に採択されてスタート。以来、産学官民関係者とともに地域マネジメントのありかたを考える場として「八幡東田未来共創会議」を設置したほか、多彩な人々が意見を交わすワークショップ、JR高架下や東田大通り公園など公共空間も活用してアート・プロジェクトも取り込んだ社会実験などを計12回開催。こうして積み重ねられた「志民」たちのさまざまな意見を素地として、「ビジョン」が練り上げられた。

"I'm sure there's an accumulation of ideas and techniques that have been put into practice ten years ahead of their time."
"The question is, how well are they being utilized today?"
"I think it's important to be progressive, but it's also important to make the visitor's stay in this town enjoyable"

Conference room on the first floor of the Kyushu Human Media Creation Center, August 2024. The first workshop of FY2024 was held in the room, in conjunction with the formulation of the "Future Co-Creation Vision. The theme was "What we are doing (what we can do) in Higashida in the near future. About 60 people in their 20s to 70s gathered for about two hours to discuss their hopes, desires, challenges, and observations, writing them down on nearly 100 sticky notes and posting them on the board.

The project started in FY2023, when it was adopted by the Ministry of Land, Infrastructure, Transport, and Tourism as part of its "Public-Private Partnership for Town Center Revitalization Promotion Project," which aims to "create a prosperous, livable, and 'new everyday life' in the city. Since then, the "Yahata Higashida Future Co-creation Conference" was established as a place to discuss the ideal form of regional management for stakeholders from industry, academia, local government, and private sectors, and held 12 times in total, including workshops where a variety of people exchanged opinions, and social experiments that included art projects utilizing public spaces such as under the JR elevated railway tracks and Higashida Odori Park. The "vision" was developed based on the opinions of "committed citizens" accumulated in this way.



「壁面ライブペインティング」では
チャレンジド・アーティストや
高校生が活躍した

Challenged artists and high school
students participated
in the "Wall Live Painting"



[https://yahata-higashida.com/
topics/pdf/vision_2502.pdf](https://yahata-higashida.com/topics/pdf/vision_2502.pdf)

▲八幡東田未来共創ビジョンの
内容や背景、策定プロセスは上
記コード、URL から閲覧できる
The contents, background, and
formulation process of the Yahata
Higashida Future Co-Creation Vision can
be viewed at the above code and URL.

2024年10月、
JRスペースワールド駅周辺で展開された
社会実験「MAKER'S STREET プロジェクト」



背景と出発点—成長と課題

Background and Starting Point: Growth and Challenges

構想の背景には、大規模都市開発が一定の成功を収めてきた半面、地域に住む人・憩う人・働く人の観点から見れば、緑地の乏しさ、オープンスペースの魅力を含めた滞在快適性などの面で課題も見えてきた。そうした点も未来ビジョンの必要を促す要素になった。

成功した点を挙げれば、製造業をはじめ IT 関連、サービス関連企業約400社が立地して東田エリアの就業者が約1万人に上るだけでなく、大型ショッピングモールや製鉄関連の史跡を含むミュージアム群の立地により、門司港エリアと並ぶ年間約160万人の観光拠点、年間2000万人の来街者を数える西日本屈指の複合集客地区へと都市再生を果たしている。

だが、このエリアのそうした性格から、地域内では駐車場が33・5畧、道路面積が12畧に上る。つまり「車のための空間」が総面積120畧の、実に約4割（37・9%）を占めるのだ。これは景観、歩行者の回遊性だけでなく、総面積の約9%（約11畧）という緑地面積の乏しさにもつながっている。都市の生活環境、人々の交流といった面で、エリアの将来像が乗り越えるべき課題であることは間違いない。

In the background of the vision, while large-scale urban development has achieved a certain degree of success, from the perspective of those who live, rest, and work in the area, issues have also become apparent in terms of the scarcity of green space and the comfort of staying in the area, including the attractiveness of open spaces. These points were also factors that prompted the need for a future vision.

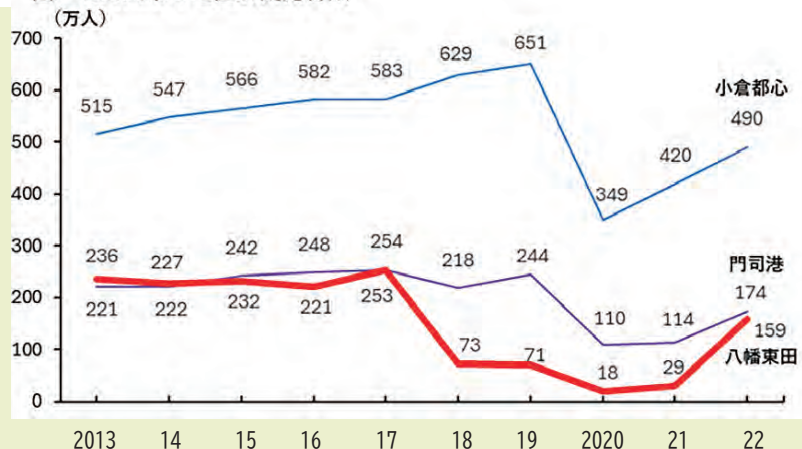
The location of a large shopping mall and a museum complex that includes historical sites related to the steel industry have made the Higashida area a tourist center that attracts approximately 1.6 million people a year, on par with the Mojiko area, and a tourist destination that attracts 20 million people a year. The Higashida area is undergoing urban renewal to become one of western Japan's leading visitor attraction areas, attracting 20 million visitors per year.

However, due to the nature of this area, parking lots occupy 33.5 hectares and roads cover 12 hectares. In other words, “space for cars” accounts for about 40% (37.9%) of the 120-hectare area. This not only affects the landscape and pedestrian circulation, but also leads to a lack of green space, which accounts for about 9% (approximately 11 hectares) of the total area. There is no doubt that this is an issue that the future vision of the area must overcome in terms of the urban living environment and people's interaction.

【近年の東田地区を巡る動き】

- 1990年 スペースワールド開業
- 1994年 東田区画整理事業（基盤整備事業）開始
- 1998年 北九州テレコムセンター（1号館）開設
- 1999年 JRスペースワールド駅開業、ヒューマンメディア創造センター開設
- 2000年 「八幡東田まちづくり連絡会」発足
- 2001年 北九州博覧祭 2001 開催
- 2002年 北九州市立いのちのたび博物館、環境ミュージアム開館
- 2006年 大規模商業施設開業（イオンモール八幡東、ホームプラザナフコ八幡東）
- 2010年 北九州市スマートコミュニティ創造事業開始（2015年迄）
- 2015年 「明治日本の産業革命遺産」世界遺産登録
- 2017年 スペースワールド閉園
- 2021年 北九州未来創造芸術祭「Art for SDGs」開催
- 2022年 複合集客施設（ジアウトレット北九州、スペース LABO 等）開業

図 北九州市の地区別観光客数



（北九州市「観光動態調査」から八幡東田まちづくり協議会作成）

6つの「一歩」；リーディング・アクション Six initiatives of the first step ; The Leading Action

エリアの課題も踏まえ、「未来ビジョン」が示したのは、「一歩踏み出し、歩きながら考える」方法論だ。

具体的には、構想策定の過程で試行してきた社会実験など、6つの取り組みが「リーディング・アクション」として設定された。その中から、「シェア東田まつり」と公共空間を活用する社会実験「パブリック・アート・プロジェクト」を紹介しよう。

In light of the challenges in this area, the “Vision” presented a methodology for the future that is “step out, walk, and think” .

Specifically, six initiatives were set as “Leading Actions,” including social experiments that have been tried in the process of formulating the vision. Among these, we would like to introduce three of them: the “Share! Higashida Festival” , and the “Public Art Project,” a social experiment in utilizing public space.



シェア！東田まつり

東田大通り公園など公共空間が、働く人、住む人、訪れる人のつながる場となるよう、遊び・ゲームやアート、体験プログラム、フードなどさまざまな出展・催しが展開される。「おもちより、わかちあい、あすそわけ」の精神で参加者が「愉しさ」を共有し、中央町や枝光など、周辺地域とも連携して開催される。

Share! Higashida Festival

A variety of exhibits and events will be held in Higashida Odori Park and other public spaces to provide a place for workers, residents, and visitors to connect with each other, including games, art, hands-on programs, and food s . It will be held in cooperation with the surrounding areas such as Chuo-machi and Edamitsu, where participants will experience fun in the spirit of “Bring, Share, and Gift” .

パブリック・アート・プロジェクト

道路・駐車場・施設外構などの屋外空間で、誰もがアーティストとして、持続可能な未来都市にふさわしい景観・環境を創造しようという試み。障害者アーティストと地元高校生との協働による制作・展示や、都市環境改善を図る遮熱塗装プロジェクトなど「街をキャンパスにする」取り組みが想定されている。



Public Art Project

An attempt to create landscapes and environments suitable for a sustainable future city in outdoor spaces such as roads, parking lots, and facility exteriors, with everyone engaging in artistic activities. The project envisions “turning the city into a campus,” including production and exhibition in collaboration with disabled artists and regional high school students, and a heat shield painting project to improve the urban environment.



100年のまちづくりへ 大きな一歩 A significant step towards 100-year town development

最後に、ビジョン策定に加わった八幡東田未来共創会議で座長を務めた北九州市立大学地域創生学群の内田晃教授が「八幡東田未来共創ビジョン」に寄せたメッセージを紹介する。

Finally, a message from Professor Akira Uchida, School of Regional Development, The University of Kitakyushu, who chaired the Yahata Higashida Future Co-Creation Council, which participated in the vision formulation, is presented below.

日本の近代産業発祥の地であり、100 年以上にわたってものづくりの発展を支えてきた八幡東田地区の「未来ビジョン」が策定された事は今後100 年のまちづくりを進める上で大きな一歩だと言えます。クルマから解放されたウォークابلで居心地の良い、そして魅力的な都市空間が形成され、ここに集う人々が生き生きとした都市ライフを満喫する。ビジョンに示された様々なアイデアの実践を契機として、その取り組みが北九州市全体に広がり波及していくことを期待します。一方で既存の土地利用マスタープランが作られてから既に30年以上が経過しています。社会情勢の変化に対応した新たなマスタープランを策定する事で、本ビジョンがより実効性の高いものになるでしょう。



The fact that a “vision for the future” has been formulated for the Yahata Higashida area, which is the birthplace of modern Japanese industry and has supported the development of manufacturing for over 100 years, is a major step forward in promoting urban development for the next 100 years. A walkable, comfortable, and attractive urban space free from cars will be created, where people will gather to enjoy a vibrant urban life. We hope that the implementation of the various ideas presented in the vision will lead to the spread and ripple effect of these efforts throughout the entire city of Kitakyushu. Meanwhile, more than 30 years have already passed since the existing Land Use Master Plan was created. A new master plan that responds to changes in social conditions will make this vision more effective.

広がる「東田発」の試み

Spreading Higashida-based initiative ; The Museum Jack



子どもたちがミュージアムを占拠する——タカミヤ環境ミュージアム（松岡俊和館長）が発案した新しい教育の試みが広がっている。子どもたちの好奇心を活かして施設スタッフになりきってもらう「リアルごっこ」を通じ、ミュージアムがテーマとする様々な環境問題に子ども目線で取り組む活動が評価され、2024年11月には静岡県静岡市で「ESD フォーラム ミュージアムジャック 2024」（静岡大学教育学部など主催）が開かれた。

Children are taking over the museum - a new educational experiment conceived by the Takamiya Museum of the Environment (Director: Toshikazu Matsuoka) is spreading. The “Real Gokko” program, in which children are encouraged to use their curiosity to become staff members of the museum, has been highly evaluated for its efforts to tackle various environmental issues from the children's perspective, and in November 2024, “ESD Forum Museum Jack 2024” was held in Shizuoka City, Shizuoka Prefecture. The “ESD Forum Museum Jack 2024” was held in Shizuoka City, Shizuoka Prefecture, in November 2024.

「ミュージアムジャック」は2022年度にスタート。明治学園小学校（戸畑区）4年生が展示内容やスタッフの仕事を学び、その成果として23年1月、ミュージアムを「一日占拠」した。児童は館長役やガイド役、展示スタッフ役を分担し、自分たちで考えたクイズや紙芝居を織り交ぜ、北九州の環境保全の取り組みから環境技術、身近なごみ問題まで来館者にガイドした。24年も、手づくりした工作や環境をテーマにした絵本を展示するなど、取り組みの幅を広げた。

The “Museum Jack” program started in FY2022. Fourth graders from Meiji Gakuen Elementary School (Tobata-ku, Tokyo) learned about the contents of the exhibits and the work of the museum staff, and as a result, in January 2023, they “took over” the museum for a day. In 2023, they expanded the scope of the program by exhibiting handmade crafts and picture books on environmental themes. In 2024, the museum expanded its efforts by exhibiting handmade crafts and environmentally-themed picture books.



↓ 児童の活動の様子を記録した公式動画の1カット



こうした活動に、静岡大学教育学部の田宮縁教授が着目。ミュージアムジャックをESD（環境を巡る社会問題を自らの問題とし、豊かな社会を維持するため、身近なところから取り組む学習教育活動）にとらえ、環境ミュージアムと連携してカリキュラム・パッケージの開発や実践活動を展開した。その結果、2024年度には静岡県伊豆の国市立大仁北（おおひときた）小学校が、地学・地球科学をテーマとする伊豆半島ジオパーク・ジオリアで、また同県富士市立田子浦幼稚園が静岡市立日本平動物園での実践活動を展開した。

The forum, themed on reporting and evaluation of practical activities, was held at a hotel in Shizuoka City as its main venue, and at 11 online and satellite venues, attended by the general public, as well as by local governments and educational institutions involved in school and social education in various regions. The forum featured talk sessions, practical reports, and round table discussions. In the session “How Museum Jack was born,” Mr. Matsuoka, Director of the Museum of the Environment, and Mr. Nobuaki Seki, Director of the NPO “Society for Thinking about Satoyama,” spoke about the conception, background, aims and innovations in practice.

実践活動の報告・評価をテーマとしたフォーラムは静岡市のホテルを主会場に、オンラインとサテライト11会場で開かれ、一般参加の市民や各地の学校・社会教育に携わる行政、教育機関関係者が参加。トークセッションや実践報告、ラウンドテーブルの形式で交流した。セッション「ミュージアムジャック誕生まで」では環境ミュージアムの松岡館長、関宣昭・NPO「里山を考える会」理事が登壇し、発想や経緯、実践での狙いや工夫について語った。

The forum, which focused on the reporting and evaluation of these practices, was held at a hotel in Shizuoka City as its main venue, connecting 11 online and satellite venues, and was attended by the general public, as well as by local administrators and educational institutions involved in school and social education. The forum featured talk sessions, practical reports, and round table discussions. In the session “How Museum Jack was born,” Mr. Matsuoka, Director of the Museum of the Environment, and Mr. Nobuaki Seki, Director of the NPO “Society for Thinking about Satoyama,” spoke about the conception, background, aims and innovations in practice.

フォーラム開催後、静岡大学教育学部がまとめた報告書では「子どもたちは『力を合わせれば地域の方に働きかけることができる』という達成感、自信を持つことができた」（明治学園小学校・佐藤一成校長）、「普段なら点で終わっていた学びが……誰かに伝えるという活動を通じて、すごく立体的な学びができている」（伊豆の国市教育委員会・浜田晃治さん）といったさまざまな声を掲載。永田忠道・広島大学教授は「環境系・地学系・生物系でそれぞれ行政・団体・企業等の新たなネットワーク構築の実行可能性を見せてくれている」と評価している。

In a report compiled by the Shizuoka University Faculty of Education after the forum, the following comments were made: “The children gained a great sense of accomplishment and confidence in their ability to reach out to the community if they work together” (Kazunari Sato, principal of Meiji Gakuen Elementary School); “I feel that learning, which usually ends at a point.... I feel that we can learn in a very three-dimensional way through the activity of communicating to others” (Mr. Koji Hamada, Izunokuni City Board of Education). Professor Tadamichi Nagata of Hiroshima University commented, “This project shows the feasibility of building new networks among governments, organizations, and companies in the fields of environment, earth science, and biology, respectively.”



彩りを取り戻した絶滅動物 — 野外造形をお色直し—

Extinct animals regain their colors — outdoor sculptures refreshed

海、河川など水辺の漂着物を使って様々な造形を制作することで知られるアーティスト、淀川テクニックさんの野外作品が2024年秋、作家自身の手によって初めて補修された。いのちのたび博物館の西側敷地に設置されて3年半。北九州北部の島で採集された材料が絶滅動物の姿を鮮やかに彩っている。

In the fall of 2024, an outdoor work by artist Yodogawa Technique, who is known for creating various forms using drifted objects from the sea, rivers, and other bodies of water, was repaired for the first time by the artist himself. It has been three and a half years since it was installed on the western site of the Inochi no Tabi Museum. Materials collected on an island in the northern part of Kitakyushu are vividly decorated with extinct animals.

2021年に市民も協力して制作

作品は、ドーダー（インド洋・モーリシャス島の大型鳥で 17 世紀に絶滅）とフクロオオカミ（オーストラリア・タスマニア島の大型肉食獣で 1936 年に絶滅）をモチーフに、二体が向かい合う形で並んでいる。2021 年4月の「東アジア文化都市北九州」のメインイベント「北九州未来創造芸術祭 Art for SDGs」で制作され、翌 22 年春に北九州市に寄贈された。小倉北区藍島の海岸で採集された漂着物を組み合わせ、多くの市民ボランティアや学生が制作に協力した。

Produced in 2021 with the cooperation of citizens

The motif of the works are the dodo (a large bird of Mauritius in the Indian Ocean, extinct in the 17th century) and the owl wolf (a large carnivore of Tasmania, Australia, extinct in 1936), and the two objects are arranged in a row facing each other. The sculpture was created for the "Kitakyushu Art for SDGs," the main event of the "East Asia Culture City Kitakyushu" in April 2021, and donated to Kitakyushu City in the spring of 2010. Many citizen volunteers and students cooperated in its creation, combining drifted objects collected from the beach in Ainoshiba, Kokurakita-ku.

響灘に浮かぶ藍島の漂着物で修復

修復作業は2024年10月下旬から約1週間かけて行われた。作品は2点とも、日射や風雨にさらされた約3年半の野外展示で色褪せ、作品を構成するパーツが破損した部分もあった。淀川テクニックさんは、同年にやはり藍島で採集した材料を一つずつ丁寧に洗って乾燥させ、スタッフ2人と作品に足場を組み、全体を点検しながら慎重に取り付けた。

Restored with flotsam from Ainoshiba in the Hibikinada

The restoration work began in late October 2024 and lasted approximately one week. Both works had faded after three and a half years of outdoor exhibition in the sun and wind, and some of the parts that make up the works were damaged. Technique Yodogawa carefully washed and dried each piece of material, which he had collected in the same year on Aijima, and carefully installed it with two staff members while inspecting the entire piece with scaffolding.

▼ドーダーと淀川テクニックさん Dodo and Mr. Yodogawa Technique



ものの見方が変わる瞬間

漂着物でつくる作品について尋ねると、淀川テクニックさんはこう話した。「もとの素材がゴミといわれたりするような漂流物なので、価値の低いように見られますが、それが生き物の形になって生き生きしてくると面白いじゃないですか。いったん意味とか文脈から切り離されたゴミなんだけど、繋げていくとオオカミの耳になる。子どもたちとワークショップをする機会も多いんですが、そういう、ものの見方の変わる瞬間を大事にしてほしいな、とか思ったりします」

Moments that change the way we perceive things

When asked about his works made from drifted objects, Yodogawa said, "The materials are often called trash, so they are seen as having little value. The material is drifting debris, which is often referred to as garbage, so it may seem of low value, but it is interesting to see it come alive in the form of a living creature. Once separated from its meaning and context, it becomes a wolf's ear when connected to the rest of the world. I often have the opportunity to conduct workshops with children, and I want them to cherish those moments when their perception of things changes."



アートが語るもの

カラフルな漂着物で生き生きとした造形に表現された作品は野外作品らしく、遠目から見ても独特の存在感を放っている。さまざまな地域から流れつき、素材や用途、色、質感もそれぞれ異なる漂着物たちが、もはや目にすることができない生物の姿をとっているさまは、私たちを取り巻く環境のありようを静かに伝えているようだ。

フクロオオカミの前脚部には皮肉な文字があった
The Tasmanian Tiger had ironic words on its forelegs



What the art tells us

The colorful driftwood sculptures, which are presented in a lively form, are like outdoor works of art and have a unique presence even when viewed from afar. The way the drifting debris, which drifted in from various regions and have different materials, uses, colors, and textures, take the form of creatures we can no longer see, seems to quietly convey the state of the environment that surrounds us.

安全・安心を支える ICT の要 Key to ICT for safety and security



上空からみた福岡北九州データセンター

官営八幡製鐵所の操業開始以来、重化学工業を中心に日本の経済成長を担ってきた東田地区。現在も先端技術による未来都市づくりが志向されているが、集積した先端産業は「モノ」づくりだけではない。クラウドサービスや AI の進展で注目される ICT（情報通信技術）分野で、膨大な情報・システムを安全・効率的に管理運用する要となるメガ・データセンターも立地しているのだ。西日本最大級といわれる「福岡北九州データセンター」を運営する IDC フロンティアの森隆二さんに、その背景や役割を聞いた。

データセンターは、縁の下の力持ち

IDC フロンティアは国際通信を祖業とし、1986 年から 38 年にわたり、データセンターからクラウドまで幅広いデジタルインフラサービスを提供してきました。現在、全国 1 万社を超えるお客さまから信頼をいただいています。

データセンター（DC）は企業などの重要なデータが詰まったコンピューター・システムやネットワーク機器を安全にお預かりし、インターネットや企業内システムの運用を支える施設です。皆さまが日々ご利用になっている会計システムやクラウド上でのデータ管理など、コンピューターシステムが支障なく動くのは、その裏側でしっかりと支える DC の存在があるからこそ、といってもよいと思います。

災害時を考えていただければ分かりやすいかもしれません。大停電が発生した場合でもシステムが使えなくなったりデータが消えたりしないよう、DC は無停電装置、非常用自家発電装置を備えています。もちろん平時でも高度なセキュリティシステムがあり、専門スタッフが 24 時間 365 日、監視を続けています。いわば DC は皆さまのビジネスを支える「縁の下の力持ち」といっていいと思います。

北九州に立地した必然的理由

北九州・東田の地に立地した理由としましては、まず非常に低い自然災害リスクが挙げられます。敷地は官営八幡製鐵所の跡地内で、地震や風水害など自然災害のリスクが低い場所として日本政府が選定した場所です。交通便利性、ネットワークアクセスも無視できません。アジア圏からのアクセスが良い特徴もあります。また、通信網は幹線道路や鉄道線路沿いに伸びています。新幹線の下にも通信網があり、山陽新幹線から近い距離にあるこの地は、ネットワーク面でも有利なんです。

環境関連5賞を受賞した「リスク分散拠点」

環境をテーマとする東田地区にふさわしく、高い省エネ効果を実現した環境対応型次世代 DC でもあります。一部棟では最新の外気空調システムにより、年間負荷の約 80% を外気冷却でカバーするなど、空調消費電力を大幅削減した高効率・低コスト運用を実現し、過去に「グリーン IT アワード」など環境関連の 5 賞を受賞しています。

もう一つ。IDC フロンティアは全国 7 カ所で DC を運営していますが、北九州は他の 6 カ所と電力供給事業者が違います。つまり首都圏や関西で大規模災害が起きたとしても、高速・大容量回線で結ばれた北九州 DC がリザーブ機能を発揮し、リスク分散拠点としても機能しているわけです。実際に福岡北九州 DC は東日本、西日本のお客さまからも、バックアップや DR（Disaster Recovery）の拠点として、選んでいただけています。

安全な環境で安心できるビジネスをしていただくため、お預かりした大切な情報やシステムは、私たちがしっかりと守っています。

株式会社 IDC フロンティア IDC Frontier Inc.



データセンター統括本部
データセンターオペレーション本部
運用 1 部
森 隆二さん

DataCenter Unit
DataCenter Operation Division
Operation Department 1
Ryuji Mori

Since the start of operations at the government-run Yawata Steel Works, the Higashida area has played a key role in Japan's economic growth, centering on the heavy and chemical industries. Today, the Higashida area continues to be oriented toward the creation of a city of the future based on cutting-edge technology, but the cutting-edge industries that have clustered here are not limited to “manufacturing” alone. In the ICT field, which is attracting attention due to the rapid development of cloud services and AI, a mega data center is also located in the area, which plays a key role in the safe and efficient management and operation of vast amounts of information and systems. We spoke with Ryuji Mori of IDC Frontier, which operates the Fukuoka Kitakyushu Data Center, said to be one of the largest data centers in western Japan, about the background and roles of these centers.

Data centers work behind the scenes

IDC Frontier, with its origins in international telecommunications, has been providing a wide range of digital infrastructure services from data centers to cloud computing for 38 years since 1986. Today, we are trusted by more than 10,000 customers nationwide.

A data center (DC) is a facility that safely stores computer systems and network equipment filled with important data for companies and other organizations, and supports the operation of the Internet and internal corporate systems. The computer systems that you use every day, such as accounting systems and data management in the cloud, operate without problems because of the presence of a DC, which provides solid support behind the scenes.

It may be easier to understand if you think of a disaster. The DC is equipped with an uninterruptible power supply and an emergency power generator to ensure that even in the event of a major power outage, the system will not become unusable or data will be lost. Of course, even in normal times, there is an advanced security system, and professional staff monitor the system 24 hours a day, 365 days a year. In other words, the DC is the “behind-the-scenes” support for your business.

Inevitable Reason for Location in Kitakyushu

The reason for locating in Higashida, Kitakyushu, is first of all the very low natural disaster risk. The site is located on the former site of the government-run Yawata Steel Works, which was selected by the Japanese government as a location with low risk of natural disasters such as earthquakes, wind and flood damage.

Transportation convenience and network accessibility cannot be ignored. It also features good accessibility from the Asian region. In addition, telecommunication networks extend along trunk roads and railroad lines. There is also a telecommunication network under the Shinkansen, and the location's close proximity to the Sanyo Shinkansen gives it an advantage in terms of networking.

Risk Diversification Center, which received five environment-related awards

It is also an environmentally friendly next-generation DC that achieves a high level of energy efficiency, befitting the Higashida area, which has the environment as its theme. The latest outdoor air conditioning system in some buildings covers about 80% of the annual load with outdoor air cooling, and has achieved high-efficiency and low-cost operation with a significant reduction in air conditioning power consumption.

One more thing: IDC Frontier operates seven DCs nationwide, and Kitakyushu differs from the other six in terms of power supplier. This means that even if a large-scale disaster were to occur in the Tokyo metropolitan area or Kansai region, the Kitakyushu DC, which is connected by a high-speed, high-capacity line, could function as a reserve function and serve as a risk dispersion base. In fact, the Fukuoka Kitakyushu DC has been selected by customers in both eastern and western Japan as a backup and DR (Disaster Recovery) base.

In order for you to conduct your business in a safe and secure environment, we are committed to protecting the important information and systems entrusted to us.

Share!

2025 年 4 月

- 企画・発行：NPO 法人 里山を考える会
- 協力：北九州東田前田電力需給組合
：八幡東田まちづくり連絡協議会
- 印刷：株式会社ナガラ